

CURSO:
Neurocaligrafía:
Estimulación grafomotriz
desde el garabato a la letra personal
NÚMERO DE HORAS: 10
NÚMERO DE PLAZAS: 100
FECHAS: DEL 03-02-2020 AL 24-02-2020

Neurocaligrafitti: Estimulación grafomotriz desde el garabato a la letra personal

NÚMERO DE HORAS:

10 horas online sincrónicas.

PLAZAS OFERTADAS:

100 plazas.

MODALIDAD:

Online. Ponencias en directo que no serán grabadas

PONENTE: Aitor Zenarrutzabeitia

Profesor de Educación Musical y Jefe de Estudios de la Comunidad de Aprendizaje C.E.I.P. Caballero de la Rosa de Logroño. Maestro de Pedagogía Terapéutica y Educación Musical, logopeda, psicomotricista, musicoterapeuta y psicopedagogo. Ha obtenido diversos premios de innovación e investigación educativa: Premio de Expresión Oral Santillana 1966; Premio Nacional de Innovación Educativa 1997; Premio de Investigación Educativa La Rioja 2001; Premio Nacional 2004 Mejores Prácticas educativas por “Educando la inteligencia socioemocional”. Imparte cursos-taller de formación del profesorado y asesora centros en ludodidáctica de procesos sonoro-musicales, orales, psicomotrices, grafomotrices, lectoescritores y socioemocionales.

1. JUSTIFICACIÓN DEL CURSO.

Cualquier deportista, bailarín, actor, músico o cantante, antes de cualquier actuación artística... calienta. Nosotros, antes de escribir, y con mayor razón antes de hacer caligrafía... ¿calentamos y flexibilizamos sistemáticamente la mano?

La grafomotricidad, antes llamada psicomotricidad fina, pretender ser un auténtico gimnasio del brazo, la mano y los dedos para acometer en buen estado de forma la delicada actividad oculomotriz de la escritura caligráfica. Tonificaremos, pues, nuestras manos, manipulando verbos como: estirar, tensar, apretar, retorcer, sacudir, ondear, raspar, teclear, enroscar, aplastar, masajear, percutir, tamborilear, ensamblar, botar, serpentear, rodar, apuntar, deshilar, abotonar, picar, cortar, rasgar, arrugar, alisar...

En efecto, el dominio del trazo es toda una danza del lápiz en el papel que compromete toda la musculatura del brazo lateralizado. Reproducir o componer una simple palabra implica una compleja coreografía de micromovimientos que conviene supervisar patrullando el aula durante su ejecución.

Una mala letra no se arregla con reduplicar la dosis y frecuencia de trazos y muestras, sino entrenando los neuromecanismos grafomotores que subyacen a la caligrafía y que esa mano disgráfica seguramente tiene aún sin educar al 100%, a saber:

- La disociación lateral de la mano instrumental y la mano-soporte.
- La independización y relajación segmentaria del hombro, el codo y la muñeca.
- La flexibilización y separación de los dedos.
- La oposición del pulgar al resto de los dedos.
- La sensibilización y fortalecimiento de las yemas de los dedos.
- La prensión tridigital y la presión del lápiz afilado con tono y pulso.
- La grafoeutonía placentera del trazo enlazado fluido

Estamos planteando una caligrafía muy cañera, de ahí su nombre, caligraffiti, porque refleja mejor su carácter enrollado, tanto en su vertiente exhibicionista (sacándola de los cuadernos personales y exponiéndola continuamente), como interactiva (los graffiteros siempre trabajan en grupo). Y es que la estética de la letra mejora así, a la vista de múltiples modelos, para que se produzca contagio grafocompetencial.

Como podrá adivinarse, esto no va de monótonas muestritas programadas, porque no nos interesa clonar la tipografía Escolar Regular o Massellera en las 25 manos de nuestra aula. Formatear todos la misma letra ultraperfecta, de modo que no sepamos de quién es cada cuaderno, es una patología de la escritura rayana el nazismo, porque impide la construcción de la letra personal. Sería como pretender que todos tuviéramos exactamente la misma cara: despersonalizaríamos nuestra identidad. Neurobiológicamente, al igual que la huella dactilar del DNI o del botón de encendido del móvil, los trazos, como bien estudian los calígrafos en nuestra firma y notas escritas, son rasgos distintivos de nuestra personalidad. De ahí la burrada dispedagógica de empeñarnos en encorsetar en pautas lo que debe ser una organización personal de la espacialidad del plano, de la direccionalidad, de la escala o tamaño, de los enlaces, del grosor, de la presión, de la prensión y sobre todo de la forma de las letras.

2. OBJETIVOS DEL CURSO

1. Sensibilizar al profesorado en la necesidad neurofisiológica de tonificar la mano para que nuestra caligrafía personal sea legible y estética.
2. Profundizar en los neuromecanismos dactilomotrizes que dotan a nuestra letra de tono, fluidez, frenado, presión, direccionalidad y belleza.
3. Vivenciar y proporcionar un surtido de actividades preparatorias del brazo, la mano y los dedos para una grafomotricidad de alta calidad.
4. Tolerar y disfrutar la diversidad tipográfica del alumnado, que además varía con la vida. Mostrar bibliografía del grafismo para interpretar los garabatos, dibujos y escrituras infantiles

3. CONTENIDOS

1. BRAQUIOMOTRICIDAD
 - Braquiozumba y danza de las manos energizadoras de los brazos
 - Braquiorap somatoarticular
 - Braquiazukita de movimientos espásticos
 - Braquiotai-chi de movimientos ondulantes
 - Braquioaerobic con Hello Kitty
 - Braquiopinzamientos, braquioequilibrios y braquiotransportes
 - Braquioyoguigatos con asanas grafomotrizes
 - Braquiocontrases tónicos flanturrón-helado y pulsos
 - Braquioarmadura con papel albal
 - Braquiomasaje con peine, talco, leche hidratante y soplo de pajita
- Braquioparacaidas estimular de las independencias segmentarias hombro-codo-muñeca-falanges
2. QUIROMOTRICIDAD
 - Quiorritmos con Mickey manitas
 - Quiropercusiones corporales con esquemas rítmicos 3-5-7-9
 - Quiroarticulaciones con maniquí Ikea corporal y manual
 - Quiroestiramientos con gomas elásticas
 - Quiroaerobic con aros y pelotas de tenis
 - Quirodisociaciones de ambas manos con megamano de goma eva
 - Quirodramatizaciones, títeres de mano y dedo y quirosombras chinescas

3. DACTILOMOTRICIDAD

- Dactiloyoga con diapositivas
- Dactiloencuentros de naipes manos arriba
- Dactilotwister
- Dactilotactocopias posturales
- Dactiloglobeando
- Dactilopapiroflexia
- Dactilocabuyería de nudos y llaveros
- Dactilotecleos con megamano de gomaeva
- Dactilo guiñol de marionetas de mano y dedo
- Dactilohabilidades con palitos chinos, chin-chines, canicas, botones, fichas de parchís, pelotas de ping-pong, pelotas de goma-espuma, cochecitos, peonzas, hélices, ranitas, emotisaltarines, cadenas, tornillos, espirales, cremalleras, gomas, cuerdas, tela de saco, film plástico de aeroburbujas, papel de seda, papel de lija, papel de periódico, y arcilla.

4. LATEROMOTRICIDAD

- Disociaciones bilaterales de ambas manos.
- Observación del proceso de lateralización: mano, pie, ojo, oreja.
- Fijación de la dominancia lateral diestra, zurda o cruzada, sin perpetuar el ambidextrismo

- Arlequín Izquierda/Derecha en uno mismo, en los otros, en las cosas y en las imágenes

5. TRAZOMOTRICIDAD

- Guantes de gasolinera y esponjas con pintura de dedos sobre suelo empapelado.
- Rodillos y brochas con témperas sobre friso mural y A3 al caballete
- Jeringuillas, pinceles-dedal, tizas, ceras blandas, ceras duras, rotuladores, pinturillas y lápiz de sección triangular sobre mesa forrada, A3, A4 apaisado y post-it.
- Picado, cortado y cosido
- Rayado, rellenado, sombreado y punteado
- Grafodiscotecas, grafopatinaje, portaventura caligráfica de pautas locas.
- El cuaderno de caligrafía zen giratorio
- Catálogo exprés de la tipología del trazado evolutivo infantil: los 26 tipos de garabatos; el repertorio de figuras y formas; los 3 grandes ideogramas de identidad (figura humana), territorialidad (casa) y ecología (sol), el dibujo enumerativo y temático, las cadenas gráficas narrativas.

6. A QUIÉN VA DIRIGIDO

Docentes en activo de centros sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

7. CRITERIOS DE SELECCIÓN

1º. Docentes que impartan docencia en Educación Infantil y Educación Primaria en CEE, CRA, CEO y CEPA, así como las FP afines.

2º. Docentes que impartan docencia en CEIP.

3º. Docentes que impartan docencia en IES y CPC.

4º. Resto de docentes en activo que impartan cualquier especialidad.

Atendiendo a estos criterios, los participantes serán seleccionados por riguroso orden de inscripción.

8. FECHAS Y HORARIOS DE LA ACTIVIDAD

- Miércoles del mes de febrero de 2021 (3, 10, 17 y 24) de 17:00 a 19:30 horas.

9. PLATAFORMA DE REALIZACIÓN

El enlace para las sesiones síncronas, así como la plataforma en la que se realizará el curso será comunicada por correo electrónico.

10. INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a través de la web:

https://g1.edurioja.org/web/activida/fich_asistentes0.php?cod_actividad=5251

El plazo de inscripciones comienza el 15 de enero y termina el día 24 a las 23:59 h.

11. ADMISIONES

La lista de admisiones se hará pública el día 26 de enero de 2021 en <http://www.larioja.org/educacion/es> y se comunicará a través del correo electrónico proporcionado en la inscripción.

12. COORDINACIÓN DEL CURSO

Ruth García Pinar. Asesora CRIE. rgarciap@larioja.org

13. OBSERVACIONES

- Si el número de admisiones fuera inferior al 50% de las plazas ofertadas se podrá suspender la actividad.
- El profesorado que, habiendo sido admitido en un curso, no asista al mismo y no lo comunique al menos con 48 horas de antelación a su inicio, justificándolo debidamente, pasarán a ocupar el último lugar de la lista de solicitantes en el resto de cursos en los que se inscriban durante el presente curso escolar.

14. CERTIFICACIÓN

Para tener derecho a certificación, de acuerdo con la Orden 9/08, (BOR de 6 de mayo de 2008), la evaluación de los participantes se hará teniendo en cuenta su asistencia continua y activa. Las faltas de asistencia, independientemente de la causa, no podrán superar el 15% de la duración total del curso.