



**CRIE**  
CENTRO RIOJANO  
DE INNOVACIÓN  
EDUCATIVA

**CURSO:**

**Arte y educación: caminar como  
herramienta de aprendizaje  
competencial.**

**NÚMERO DE HORAS: 8**

**NÚMERO DE PLAZAS: 25**

**FECHAS: 21 de enero de 2023.**

**MODALIDAD: presencial.**

**LUGAR DE REALIZACIÓN: Museo de La Rioja.**

CENTRO RIOJANO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

*Programa financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional y el Mecanismo de Recuperación y Resiliencia.*

*Programa financiado por la Unión Europea en el marco de dicho Mecanismo.*



Financiado por la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y Resiliencia



# Arte y educación: caminar como herramienta de aprendizaje competencial

**NÚMERO DE HORAS:**

8 horas.

**PLAZAS OFERTADAS:**

25 plazas.

**MODALIDAD:**

Presencial

**PONENTE:**

**La Liminal (@LaLiminal)** es un colectivo de mediación cultural fundado en 2015 por **Beatriz Martins y Yolanda Riquelme**, formadas en historia del arte, antropología social y producción artística. Han organizado recorridos urbanos por diferentes barrios de Madrid de forma independiente, así como para instituciones como el Ayuntamiento de Madrid, Medialab Prado, la European Cultural Foundation, el Impact Hub o el Instituto Europeo de Design. Han colaborado con proyectos de investigación en el Museo Reina Sofía, Condeduque o Intermediae Matadero, siendo también docentes del programa de formación al profesorado Transversalia, organizado por el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, o el máster de Gestión Cultural e Innovación Social de la Universidad Complutense de Madrid. Recientemente han publicado el libro *La tierra bajo mis pies. Caminar como estrategia de aprendizaje*, con el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, una publicación enmarcada en el programa de la Red Planea con la que se da arranque a la colección *Arte y Currículum*, desde la que se busca establecer diálogos entre estos dos conceptos para proponer cruces entre las prácticas artísticas contemporáneas y el currículum escolar.

## 1. JUSTIFICACIÓN DEL CURSO.

Frente al escenario de un mundo globalizado y la urgencia de un inminente cambio de paradigma, repensar la forma en la que habitamos nuestros espacios más cotidianos se presenta como crucial para abrirnos a imaginar otros modelos posibles de convivencia.

Con este taller proponemos un trabajo con el territorio y el contexto local que toma el caminar como vía de análisis, reflexión y creación colectiva construida desde la experiencia situada. Para ello se propone un acercamiento teórico a las prácticas artísticas que toman el caminar como estrategia creativa, y el cruce con una serie de ejercicios prácticos que nos llevarán a experimentar con las diferentes fases de creación de un recorrido con fines educativos, pasando del análisis caminado del espacio público al cruce con las asignaturas y contenidos del currículum escolar.

El taller busca así explorar el potencial del caminar para activar un acercamiento al territorio desde la intersección entre el arte y la educación, con el objetivo de extraer herramientas que puedan ser utilizadas en el contexto del aula para desarrollar procesos de aprendizaje con el alumnado.

## 2. OBJETIVOS DEL CURSO

1. Explorar el potencial del uso de **herramientas propias del arte contemporáneo** para incorporar procesos artísticos en el aprendizaje.
2. **Analizar el espacio público desde una perspectiva crítica** que permita cuestionar los procesos de construcción del paisaje urbano y de las narrativas que contienen.

3. **Ejercitar la creatividad** para potenciar nuevas formas de imaginación en torno a los espacios y las formas en que los habitamos.
4. Desarrollar competencias para acompañar un **proceso de creación colectiva con el alumnado** que se conecte con las competencias a desarrollar en el currículum.
5. **Desplazar el foco de las propuestas al proceso** por encima de la idea de producto final.
6. Profundizar en **metodologías propias de la facilitación y la mediación cultural** que permiten otras formas de generación de conocimiento desde lo colectivo.
7. **Dar herramientas a los docentes** para propiciar la participación activa, la cooperación, fomentar el pensamiento crítico y desarrollar la creatividad.

### 3. CONTENIDOS

Este taller se estructura en **tres bloques temáticos**:

**BLOQUE 1. El caminar como herramienta de investigación y creación. Desde las prácticas artísticas hasta el aterrizaje en el aula:** A partir de un recorrido por el uso del caminar en la historia del arte contemporáneo y una propuesta de análisis del paisaje y de los espacios urbanos desde una perspectiva crítica, realizaremos un ejercicio práctico que, a través del uso de la deriva, permitirá establecer cruces entre las estrategias artísticas y los contenidos del currículum académico tomando como base de trabajo las competencias curriculares.

**BLOQUE 2. Re-escribir el espacio urbano desde la creación colectiva:** tomando como referente estrategias de las prácticas artísticas contemporáneas y los materiales recogidos en la práctica de la deriva, seleccionaremos espacios y diseñaremos diversas activaciones de los mismos con las que diseñaremos posteriormente un recorrido final.

**Bloque 3. Creación colectiva. El diseño del recorrido urbano:** Se hará una presentación de posibles formatos de recorrido para pasar a continuar el diseño del recorrido urbano-propuesta didáctica. Este recorrido se tomará como un prototipado que nos ayudará a ver el potencial de trabajo con el alumnado y el currículum académico, así como sus posibilidades de cruce con otras asignaturas.

### 4. A QUIÉN VA DIRIGIDO

Profesorado en activo o en situaciones asimiladas, con destino en los centros educativos sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de la Rioja en los que se impartan enseñanzas no universitarias que imparta docencia en la etapa de Secundaria, especialmente de centros participantes en el PIE #COVIDA: procesos artísticos y La Rioja es nuestra tierra.

### 5. CRITERIOS DE SELECCIÓN

Cuando el número de inscripciones supere al número de plazas ofertadas, la selección se hará en base a los siguientes criterios:

- 1º Profesorado de centros participantes en #COVIDA: procesos artísticos.
- 2º Profesorado de centros participantes en La Rioja es nuestra tierra.
- 3º Profesorado de centros IES, SIES, CEO y CPC.
- 4º Resto de profesorado destinatario del curso.

Atendiendo a estos criterios, los participantes serán seleccionados por riguroso orden de inscripción.

### 6. FECHAS Y HORARIOS DE LA ACTIVIDAD

Esta formación tendrá un formato de taller intensivo que tendrá lugar el **sábado 21 de enero de 10:00 a 14:00** y de **16:00 a 20:00**.

## 7. LUGAR DE REALIZACIÓN

La actividad se realizará en el aula-taller del **Museo de La Rioja**, ubicado en la Plaza de San Agustín de Logroño.

## 8. INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a través de la web:

[https://g1.edurioja.org/web/activida/fich\\_asistentes0.php?cod\\_actividad=6424](https://g1.edurioja.org/web/activida/fich_asistentes0.php?cod_actividad=6424)

El plazo comienza el 2 de diciembre y finaliza el día 18 de diciembre de 2022 a las 23:59 h.

Con el fin de simplificar la comunicación con los docentes y la gestión de las formaciones, es pertinente **utilizar el correo corporativo de @larioja.edu.es** en la inscripción.

## 9. ADMISIONES

La lista de admisión se publicará el día 19 de diciembre de 2022 en <http://www.larioja.org/educacion/es> y se comunicará a través del correo electrónico proporcionado en la inscripción.

## 10. COORDINACIÓN DEL CURSO

Teresa Cenea Miguel. Asesora del CRIE. [mtceneam@larioja.org](mailto:mtceneam@larioja.org)

## 11. OBSERVACIONES

- Si el número de admisiones fuera inferior al 75% de las plazas ofertadas se podrá suspender la actividad.
- Los docentes inscritos en el curso de formación podrán renunciar a su participación desde la aceptación de la matrícula hasta 48 horas antes del comienzo del mismo. En los cursos en red, la actividad se considerará no iniciada siempre que el participante no obtenga una calificación positiva del 20% de las tareas obligatorias en la plataforma de teleformación. Quienes, no participen y no lo comuniquen, pasarán al último lugar de la lista de solicitantes en las siguientes actividades en las que se inscriban durante los nueve meses siguientes.
- No se podrá participar en actividades formativas solapadas en el tiempo si se trata de actividades que impliquen presencialidad (física u online síncrona) en el mismo horario.
- Nivel de dificultad en relación con la competencia digital de los participantes: medio.
- La Orden EDC/3/2022, de 19 de enero por la que se regula la formación del profesorado en La Rioja establece que la finalidad del Plan de Formación Permanente del Profesorado es dar respuesta a las necesidades y demandas formativas de los centros educativos, del profesorado y del propio sistema educativo a través de una oferta formativa coherente y articulada, por ello una vez concluida la actividad se realizará una **valoración** de la misma rellenando una **encuesta** para adoptar medidas de mejora. La cumplimentación de la encuesta será **obligatoria** para la certificación.

## 12. ITINERARIOS FORMATIVOS

- Arte.
- PIE #COVIDA: procesos artísticos.
- PIE La Rioja es nuestra tierra.

### **13. CERTIFICACIÓN**

Para tener derecho a certificación, de acuerdo con la Orden EDC/3/2022, de 19 de enero (BOR de 27 de enero de 2022) por la que se regula la formación del profesorado en la Comunidad Autónoma de La Rioja, la evaluación de los participantes tendrá en cuenta tanto la participación continuada y activa en las fases presenciales y las pruebas objetivas, como la ejecución de las diversas propuestas de trabajo que se programen para las fases no presenciales y las tareas propuestas en la plataforma en línea para las actividades que incluyan fase telemática.

Las faltas de asistencia, independientemente de la causa, no podrán superar el 15% de la duración total de la actividad formativa.

### **14. IGUALDAD DE GÉNERO EN EL LENGUAJE**

En la redacción de este documento se ha prestado especial atención al uso del lenguaje desde una perspectiva de igualdad de género.