



CRIE
CENTRO RIOJANO
DE INNOVACIÓN
EDUCATIVA

CURSO:

ArteLombriz

Expedición al corazón del suelo

NÚMERO DE HORAS: 30

NÚMERO DE PLAZAS: 30

FECHAS: Del 29 de enero al 24 de abril de 2024

MODALIDAD: presencial

LUGAR DE REALIZACIÓN: Logroño

CENTRO RIOJANO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia- Financiado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y por la Unión Europea- NextGenerationEU.



ArteLombriz – Expedición al corazón del suelo

1. INFORMACIÓN GENERAL

NÚMERO DE HORAS:

30 horas.

PLAZAS OFERTADAS:

30 plazas.

MODALIDAD:

Presencial

PONENTES:

Amaya Menchaca

Bióloga ambiental. Master en Ingeniería y Gestión Ambiental por la EOI. Diplomada en Permacultura y formada en pedagogías alternativas: trabajo de clown, programación neurolingüística, acompañamiento en procesos de vida y muerte, entre otras. Más de 20 años de experiencia en educación no formal vinculada al área ambiental y agraria (cursos homologados y certificados de profesionalidad de arte floral, floricultura y jardinería, entre otras formaciones). Destaca en su trayectoria la facilitación de formaciones a personas en riesgo de exclusión social. Además, ha trabajado durante varios años como asesora ambiental (implantación de normas ISO, estudios de impacto ambiental y seguimientos ambientales en obras). Resalta en su trabajo como docente la importancia de la implementación de dinámicas no formales y artísticas de carácter transversal, destacando la importancia de la regeneración de la vida en el suelo, razón por la que impulsó hace unos años uno de los proyectos emblemáticos en La Rioja, el proyecto #Sedimenta.

Antonio Guillén

Biólogo. Doctor en Biología, Catedrático de Biología y Geología con más de 35 años de experiencia en las aulas, motivando y potenciando las capacidades, inquietudes y valores del alumnado. Ha desarrollado decenas de actividades de formación para el profesorado siempre desde una orientación práctica. Ha colaborado y colabora en varios proyectos de investigación botánica, arqueológica y microbiológica, con diferentes universidades y centros de investigación del CSIC. Es premio nacional de Fotografía Científica, también ha recibido el premio nacional Giner de los Ríos a su labor educativa y el de la Google Science Fair por su trabajo con su alumnado en las investigaciones de los ecosistemas acuáticos y otros galardones regionales, nacionales e internacionales relacionados con su trabajo científico didáctico y fotográfico. En la actualidad coordina de manera altruista el área científica de la Estación Biológica Internacional Duero-Douro y su página de flickr *Proyecto Agua* es un referente para el estudio y conocimiento de la vida microscópica.

Ignacio Vicente

Graduado en Biotecnología, Máster en Agrobiología Ambiental y trabaja actualmente como postdoc en el Instituto de Ciencias de la Vid y del Vino (ICVV) en La Rioja, estudiando las relaciones tróficas entre los distintos organismos que componen un ecosistema.

Colabora con Big Van Ciencia desde 2018 en espectáculos de divulgación científica destinados a promover la cohesión social, la conciencia ambiental y el buen rollo con la Pachamama.

2. JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

Este curso pretende abrir una ventana para descubrir de qué se compone el suelo, qué organismos lo habitan y cómo y por qué se debe proteger desde esa doble perspectiva del conocimiento que nos puede aportar la ciencia y la sensibilidad que cultivaremos desde la mirada de la belleza a través del arte.

La agricultura y la ganadería son la principal causa de destrucción del medio ambiente en el mundo, aunque apenas se habla de ello. Hemos arado, vallado y destinado al pastoreo y a la agricultura grandes extensiones del planeta, talando bosques, provocando la extinción de la fauna autóctona y envenenado el suelo, los ríos y los océanos para alimentarnos, vestirnos y cobijarnos.

Esta formación busca dar a conocer las soluciones y los avances actuales de la ecología del suelo. Se mostrará, en resumen, cómo ahondar en el todavía escaso conocimiento de la tierra que pisamos cada día. Desde una mirada, artística y científica, aportaremos nuevas propuestas transformadoras que tiendan puentes de colaboración entre el mundo de la educación, el de la ciencia y el del arte.

A través de la creatividad y la participación, en estos proyectos de ciencia y arte tratamos de fomentar el potencial de la observación. La idea sería plantear proyectos artísticos en los que se generen formas de pensamiento crítico, que estimulen a indagar e investigar y que permitan extraer de los mismos, propósitos divergentes o inéditos. Las prácticas artísticas permitirán además la formación de impacto, formando equipo con docentes y el alumnado, apoyándolos y escuchándolos, en un mismo rol (investigador-científico, docente, alumno y artista).

En definitiva, se trata de “crear ecología” de manera innovadora, durante el desarrollo de la acción formativa, y de facilitar las bases para ser una comunidad más consciente y responsablemente activa con el medioambiente. De esta manera, conforme vayamos sensibilizando y formando a las personas podremos contribuir a frenar los desequilibrios que atentan contra el orden natural.

Tenemos la oportunidad de transformar toda nuestra relación con la naturaleza.

3. OBJETIVOS DEL CURSO

1. Fomentar la curiosidad en el aula a través la educación artística como motor de aprendizaje. Implementar un paradigma metodológico mixto (Interpretativo/cualitativo +participativo) que desarrollen habilidades de pensamiento crítico para analizar problemas y fenómenos. Aplicar el método científico en la resolución de situaciones cotidianas de forma útil para implementar en el aula.
2. Explorar la historia de la Tierra: Comprender la evolución del planeta desde la era de Pangea hasta la Edad de Hielo, identificando cambios geológicos significativos y su influencia en la formación del suelo explorando este conocimiento desde la educación no formal y desarrollando dinámicas fácilmente extrapolables a otros contenidos en el aula.
3. Conocer y descubrir el suelo: Estudiar la composición del suelo, los tipos de minerales presentes y la vida que el suelo alberga, comprendiendo su importancia en los ecosistemas y la vida humana.
4. Aplicar el conocimiento adquirido: Aprender a analizar muestras de campo mediante métodos científicos empleando microscopía y técnicas de laboratorio.
5. Integrar el conocimiento en la sociedad: Explorar cómo trasladar el conocimiento adquirido a la sociedad, promoviendo la conciencia ambiental a través de tendencias participativas, sociales e inclusivas, así como

plasmar la importancia de formas de cocreación y colaboración de la ciencia y el arte en la toma de decisiones.

4. CONTENIDOS

- Introducción al método científico y desarrollo del pensamiento crítico. La búsqueda de la armonía y la belleza en el método científico.
- Historia de la Tierra: desde el origen de la vida hasta nuestros días. Los colores de las rocas en las edades de la Tierra en la Rioja, propuesta artística.
- Salida de campo para observar y entender los cambios geológicos. Las formas orgánicas y no orgánicas en la naturaleza. Los colores y las formas de lo vivo en nuestro entorno.
- Análisis de muestras de campo recolectadas mediante técnicas de laboratorio y microscopía. Abrir la mirada hacia la belleza de lo diminuto...la magia de lo que no vemos a simple vista, nuevas formas de expresión artística.
- Dinámicas no formales para fomentar la interacción y el aprendizaje práctico. Educación artística.
- Estudio del suelo y los minerales: composición, importancia y su relación con la vida en la Tierra. Las estructuras geométricas, los colores, las formas y las texturas que descubrimos por la polarización. Propuestas artísticas.
- Salida de campo para recolectar muestras y analizarlas. Nuestra paleta de colores a partir de los pigmentos vegetales, la magia de los paisajes con la luz ultravioleta.
- Análisis de muestras de campo recolectadas mediante técnicas de laboratorio y microscopía. Expresión artística de las muestras.
- Conclusiones y aplicación práctica: elaboración de proyectos o propuestas para difundir el conocimiento adquirido en la comunidad.

Este curso busca combinar la teoría con la práctica, fomentando el aprendizaje experiencial y mostrando la relevancia del método científico de la mano del Arte, bajo el prisma de la belleza en la comprensión del mundo, de la importancia de cuidar el suelo de nuestro planeta y cómo devolver a la sociedad este conocimiento.

5. A QUIÉN VA DIRIGIDO

Profesorado en activo o en situaciones asimiladas, con destino en los centros educativos sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja en los que se impartan enseñanzas no universitarias. Teniendo preferencia aquellas personas que participan en el PIE de #COVIDA: Procesos artísticos.

6. CRITERIOS DE SELECCIÓN

Cuando el número de inscripciones supere al número de plazas ofertadas, la selección se hará en base a los siguientes criterios:

- 1º Profesorado participante en el PIE “#COVIDA: Procesos artísticos”.
- 2º Resto de profesorado.

Atendiendo a estos criterios, las personas participantes serán seleccionadas por riguroso orden de inscripción.

7. FECHAS Y HORARIOS DE LA ACTIVIDAD

- 29/01/2024 de 17:00 a 20:00 (3 horas)
- 31/01/2024 de 17:00 a 20:00 (3 horas)
- 03/02/2024 de 10:00 a 14:00 (4 horas)
- 05/02/2024 de 17:00 a 20:00 (3 horas)

- 19/02/2024 de 17:00 a 20:00 (3 horas)
- 18/03/2024 de 17:00 a 20:00 (3 horas)
- 23/03/2024 de 10:00 a 14:00 (4 horas)
- 22/04/2024 de 17:00 a 20:00 (3 horas)
- 24/04/2024 de 17:00 a 20:00 (3 horas)

8. LUGAR DE REALIZACIÓN

La actividad se realizará en Logroño. (El espacio se confirmará más adelante)
Las salidas planteadas se realizarán en un entorno cercano a Logroño.

9. INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a través de la web de educación del Gobierno de la Rioja, en Innovación y Formación, cursos en convocatoria

El plazo comienza el 12 de enero y finaliza 21 de enero de 2024 a las 23:59 h.

Con el fin de simplificar la comunicación con los docentes y la gestión de las formaciones, es **obligatorio utilizar el correo corporativo de @larioja.edu.es** en la inscripción.

10. ADMISIONES

La lista de admisión se publicará el día 22 de enero de 2024 en la web de educación del Gobierno de la Rioja, en Innovación y Formación, cursos en proceso y se comunicará a través del correo electrónico proporcionado en la inscripción.

11. COORDINACIÓN DEL CURSO

Iñigo Beristain Izaga. Asesor del Centro Riojano de Innovación Educativa. iberistain@larioja.org

12. OBSERVACIONES

De acuerdo con la **Resolución 45/2023, de 21 de junio de la Dirección General de Innovación Educativa** (BOR 23 de junio):

- La actividad **podrá suspenderse** si el número de admisiones fuera inferior al 75% de las plazas ofertadas.
- La **renuncia a la participación** deberá realizarse durante las **48 horas** siguientes al envío del correo electrónico en que se comunica la admisión.
- Cuando las fechas de realización de varias actividades formativas coincidan y el desarrollo de las mismas implique presencialidad (física u online síncrona), solo se podrá participar en una de ellas. En caso de admisión en varias actividades simultáneas, deberá optarse por una de ellas, comunicando la renuncia al resto a través del mismo medio por el que se comunicó la admisión.
- **Tendrán limitado el acceso a las actividades formativas** convocadas por el centro responsable de la formación permanente del profesorado, durante los **cuatro meses siguientes** contados a partir de la fecha de inicio de la actividad:
 - Las personas admitidas que no asistan y **no comuniquen su baja** en las 48 horas siguientes al envío del correo electrónico en que se comunica su admisión.

- Quienes una vez iniciada la actividad presencial, **no asistan** al menos al 40 % de las horas presenciales de la misma.
- La misma limitación se aplicará a las actividades en online en las que quienes participen no obtengan una calificación positiva de al menos un 20% en las tareas obligatorias.
- Una vez concluida la actividad, y con la finalidad de dar respuesta a las necesidades y demandas formativas de los centros educativos, del profesorado y del propio sistema educativo, se realizará una valoración de la misma a través de una **encuesta** enviada desde el centro responsable de la formación del profesorado, que deberá ser cumplimentada en los **tres días** posteriores a su recepción.

13. PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA RELACIONADOS CON ESTA FORMACIÓN

- #COVIDA: Procesos artísticos.

14. CERTIFICACIÓN

Para tener derecho a certificación, de acuerdo con la Orden EDC/3/2022, de 19 de enero (BOR de 27 de enero de 2022) por la que se regula la formación del profesorado en la Comunidad Autónoma de La Rioja, la evaluación de los participantes tendrá en cuenta tanto la participación continuada y activa en las fases presenciales y las pruebas objetivas, como la ejecución de las diversas propuestas de trabajo que se programen para las fases no presenciales y las tareas propuestas en la plataforma en línea para las actividades que incluyan fase telemática.

Las faltas de asistencia, independientemente de la causa, no podrán superar el 15% de la duración presencial de la actividad formativa.