



**La Rioja**

**CRiE** Centro Riojano de  
Innovación Educativa

**CURSO:**

**Cómo hacer un corto de ficción en el aula. I Concurso  
Nacional de Cortometrajes Escolares  
(Platino Educa 2025)**

**NÚMERO DE HORAS: 40**

**NÚMERO DE PLAZAS: 30**

**MODALIDAD: online**

# Cómo hacer un corto de ficción en el aula

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

### NÚMERO DE HORAS:

40 horas (10 horas online síncronas, 20 horas online asíncronas, 10 horas de práctica).

### PLAZAS OFERTADAS:

30 plazas.

### MODALIDAD:

Mixto (online síncrono y asíncrono)

### TUTORIZACIÓN:

Aula Platino Educa

### PONENTES:

- Nadia Mata Portillo, Graduada en dirección cinematográfica por la ECAM. Docente en diversos talleres de alfabetización audiovisual para la ECAM
- Víctor E.D. Somoza, Graduado en dirección cinematográfica en el Centro de Estudios Cinematográficos de Barcelona. (CECC) y titulado de montaje en la ECAM.
- Cristina Linares, cineasta y cofundadora de la Fundación Cine para Educar. Coordinadora Pedagógica de Platino Educa.
- Paula Calderón, directora del curso de capacitación en alfabetización audiovisual y pensamiento crítico.
- Luis Caballero, guionista y redactor jefe de la revista Platino Educa. Máster Universitario en Cine, TV y Medios Interactivos, Máster en Guion de Ficción para Cine y TV y Graduado en Filosofía. Diplomado en Dirección Cinematográfica por la Escuela de Cinematografía de Madrid (ECAM) y One-Year Filmmaking Program en la New York Film Academy (NYFA).)

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

El Programa de formación en alfabetización audiovisual y fomento del pensamiento crítico. **Cómo hacer un corto de ficción en el aula**, es una actividad organizada por Platino EDUCA, plataforma educativa y de formación del profesorado creada por EGEDA, que pone a disposición de los centros docentes, de forma accesible y legal, un catálogo selecto con lo mejor del cine y el audiovisual iberoamericano, acompañándolo de recursos didácticos adaptados a todos los niveles educativos.

## 3. OBJETIVOS DEL CURSO

1. Dotar al docente de capacidades suficientes para la realización de un cortometraje en el aula.
2. Dar al docente nociones básicas de alfabetización audiovisual y herramientas para poner en práctica estos conceptos con los alumnos.
3. Dar al docente diferentes metodologías de trabajo para trabajar el pensamiento crítico en el aula a través del cine.

4. Dar al docente todas las herramientas y pasos para poder elaborar un cortometraje en el aula de manera autónoma.
5. Entender el concepto de pensamiento crítico.
6. Descubrir la importancia del cine para desarrollar el Pensamiento Crítico.
7. Potenciar la importancia del preguntar.
8. Aprender a escuchar las opiniones de los demás, aunque no coincidan con las propias.
9. Capacitar al docente para identificar, describir y comprender los elementos básicos del lenguaje cinematográfico.
10. Capacitar al docente a fijarse y a hacer preguntas sin miedo.
11. Capacitar al docente para adaptar recortar y seleccionar conceptos y preguntas según edades y cursos.
12. Capacitar al docente en el conocimiento de todos los medios, herramientas y paso la realización de un cortometraje.
13. Capacitar al docente para la realización de un cortometraje en el aula.

#### **4. CONTENIDOS**

- Alfabetización Audiovisual. Invitar a ver, enseñar a apreciar.
- El pensamiento crítico: el análisis de la información audiovisual y la reflexión como elementos clave
- La transversalidad del cine. Los estudiantes como nuevos generadores de contenidos. ¿Qué se puede aprender haciendo cine en el aula?
- Programas de edición de imagen y sonido.
- Elaboración de cortometraje.

La formación se divide en **dos fases**:

- Primera consiste en el proceso de capacitación del profesorado en alfabetización audiovisual y pensamiento crítico a través del cine, incluyendo las nociones requeridas para realizar un cortometraje de ficción en el aula.
- Segunda fase corresponde al trabajo final del programa de capacitación, que implica la realización de un cortometraje de un máximo de cinco minutos de duración junto con sus alumnos y alumnas. Dicho cortometraje, en el cual se aplicarán las herramientas y los conocimientos que se han adquirido durante la formación previa, será presentado en el curso del Aula Virtual, habilitado para el seguimiento y progreso de la formación de los docentes.

#### **5. A QUIÉN VA DIRIGIDO**

Profesorado en activo o en situaciones asimiladas, con destino en los centros educativos sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de la Rioja en los que se imparten enseñanzas no universitarias.

#### **6. CRITERIOS DE SELECCIÓN**

Cuando el número de inscripciones supere al número de plazas ofertadas, la selección se hará en base a los siguientes criterios:

- 1º Profesorado participante en el PIE Almazuela 2.0 (Señalar en observaciones).
- 2º Profesorado participante en el PIE COVIDA (Señalar en observaciones)
- 3º Resto de profesorado destinatario del curso.

Atendiendo a estos criterios, los participantes serán seleccionados por riguroso orden de inscripción.

## 7. FECHAS Y HORARIOS DE LA ACTIVIDAD

- 16/12/2025 de 17:30 a 19:00 (1h 30 min)
- 13/01/2026 de 17:00 a 19:30 (2h 30min)
- 20/01/2026 de 17:00 a 19:30 (2h 30min)
- 27/01/2026 de 17:00 a 19:30 (2h 30 min)
- 17/02/2026 de 17:30 a 18:30 (1h)

Del 4 de febrero al 24 de marzo entrega tarea final

## 8. PLATAFORMA

La actividad se realizará a través del Aula virtual de educación del Gobierno de La Rioja, plataforma Moodle.

## 9. INSCRIPCIONES

Las inscripciones se realizarán a través de la web de educación del Gobierno de la Rioja, en Innovación y Formación, cursos en convocatoria.

El plazo comienza el 1 de diciembre y finaliza el día 10 de diciembre de 2025 a las 23:59 h.

Con el fin de simplificar la comunicación con los docentes y la gestión de las formaciones, es obligatorio utilizar el correo corporativo de [@larioja.edu.es](mailto:@larioja.edu.es) en la inscripción.

## 10. ADMISSIONES

La lista de admisión se publicará el día 12 de diciembre de 2025 en la web de educación del Gobierno de la Rioja, en Innovación y Formación, cursos en proceso y se comunicará a través del correo electrónico proporcionado en la inscripción.

## 11. COORDINACIÓN DEL CURSO

Jose A. Carboneras. Asesor del Centro Riojano de Innovación Educativa. [jacarboneras@larioja.org](mailto:jacarboneras@larioja.org)

## 12. OBSERVACIONES

De acuerdo con la **Resolución 11/2024, de 25 de marzo de la Dirección General de Innovación Educativa** (BOR 2 de abril):

- La actividad **podrá suspenderse** si el número de admisiones fuera inferior al 75% de las plazas ofertadas.
- La **renuncia a la participación** deberá realizarse durante las **48 horas** siguientes al envío del correo electrónico en que se comunica la admisión.
- Cuando las fechas de realización de varias actividades formativas coincidan y el desarrollo de las mismas implique presencialidad (física u online síncrona), solo se podrá participar en una de ellas. En caso de admisión en varias actividades simultáneas, deberá optarse por una de ellas, comunicando la renuncia al resto a través del mismo medio por el que se comunicó la admisión.
- Se aplicará una **limitación de acceso a las actividades formativas** convocadas por el centro responsable de la formación permanente del profesorado, durante **cuatro meses lectivos** atendiendo a las siguientes casuísticas:
  - Personas admitidas que no asistan y **no comuniquen su baja** en las 48 horas siguientes al envío del correo electrónico en que se comunica su admisión: a partir de la fecha de inicio de la actividad.
  - Quienes una vez iniciada la actividad presencial, **no asistan** al menos al 40 % de las horas presenciales de la misma: a partir del momento en que se tenga **conocimiento** de que las faltas de asistencia superan el 40% de la duración presencial del curso.
  - La misma limitación se aplicará a las actividades en online en las que quienes participen no obtengan una **calificación positiva** de al menos un **20%** en las tareas obligatorias: a partir de la fecha en que se emita la certificación del curso.
- Nivel de dificultad en relación con la competencia digital de los participantes: Usuario
- Una vez concluida la actividad, y con la finalidad de dar respuesta a las necesidades y demandas formativas de los centros educativos, del profesorado y del propio sistema educativo, se realizará una valoración de la misma a través de una **encuesta** enviada desde el centro responsable de la formación del profesorado, que deberá ser cumplimentada en los **tres días** posteriores a su recepción.

### 13. OBSERVACIONES ESPECÍFICAS (cursos síncronos)

- La inscripción en esta actividad formativa, implica:
  - Disponer de **equipo informático con cámara y micrófono**, y conexión a internet.
  - **Competencias digitales básicas:** acceso a la plataforma desde la cuenta creada para tal fin, cierre del micrófono durante las sesiones y activación/desactivación de la cámara según se requiera para una comunicación efectiva.
  - Mantener encendida la **cámara** durante las sesiones para facilitar la interacción.
  - Que puede requerirse la intervención de quienes participan en ella en cualquier momento.
- El profesorado destinado en centros educativos sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de La Rioja en los que se imparten enseñanzas no universitarias, podrá acceder a las sesiones síncronas con su usuario y contraseña de RACIMA.
- La formación se divide en dos fases:
  - Primera consiste en el proceso de capacitación del profesorado en alfabetización audiovisual y pensamiento crítico a través del cine, incluyendo las nociones requeridas para realizar un cortometraje de ficción en el aula.
  - Segunda fase corresponde al trabajo final del programa de capacitación, que implica la realización de un cortometraje de un máximo de cinco minutos de duración junto con el alumnado. Dicho cortometraje, en el cual se aplicarán las herramientas y los conocimientos que se han adquirido durante la formación previa, será entregado como tarea final en el Aula Virtual.
- Fase Final. Concurso Nacional.

- De entre todos los trabajos realizados, se seleccionará un cortometraje finalista por cada categoría.
- Categorías:
  - Categoría 1: Centros de Educación Infantil y Primaria (Hasta 12 años)
  - Categoría 2: Centros de Educación Secundaria y Bachillerato, Secciones, FP Básica y FP de grado Medio (de 12 hasta 18 años).
  - Categoría 3: Centros de Educación Especial
  - Categoría 4: Conservatorios, Escuelas Oficiales de Idiomas, CEPAS y FP Superior
  - Los finalistas de cada categoría serán invitados a la Gala final y entrega de premios que se celebrará en Madrid el 15 de junio de 2026 en el Auditorio CaixaForum.
- Las delegaciones de cada categoría estarán formadas por 2 docentes y 6 alumnos.
- La organización se encargará de los gastos de transporte y hospedaje.

Más información:

[https://www.platinoeduca.com/PlatinoEduca\\_ConcursoNacionaldeCortometrajesEscolares\\_GalaPremios.aspx](https://www.platinoeduca.com/PlatinoEduca_ConcursoNacionaldeCortometrajesEscolares_GalaPremios.aspx)

## 14. PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA RELACIONADOS CON ESTA FORMACIÓN

- Almazuela 2.0: radio, televisión y prensa.
- #COVIDA

## 15. CERTIFICACIÓN

Para tener derecho a certificación, de acuerdo con la Orden EDC/3/2022, de 19 de enero (BOR de 27 de enero de 2022) por la que se regula la formación del profesorado en la Comunidad Autónoma de La Rioja, la evaluación de los participantes tendrá en cuenta tanto la participación continuada y activa en las fases presenciales y las pruebas objetivas, como la ejecución de las diversas propuestas de trabajo que se programen para las fases no presenciales y las tareas propuestas en la plataforma en línea para las actividades que incluyan fase telemática.

Para poder certificar esta actividad es necesario realizar todas las tareas propuestas y tener evaluación positiva en las actividades prácticas planteadas. En este caso concreto para superar la formación y obtener la certificación es necesario:

- Asistencia obligatoria a la fase de formación síncrona.
- Completar el 100% del curso en su fase online.
- Entrega de la tarea final consistente en la realización de un cortometraje con el alumnado.